



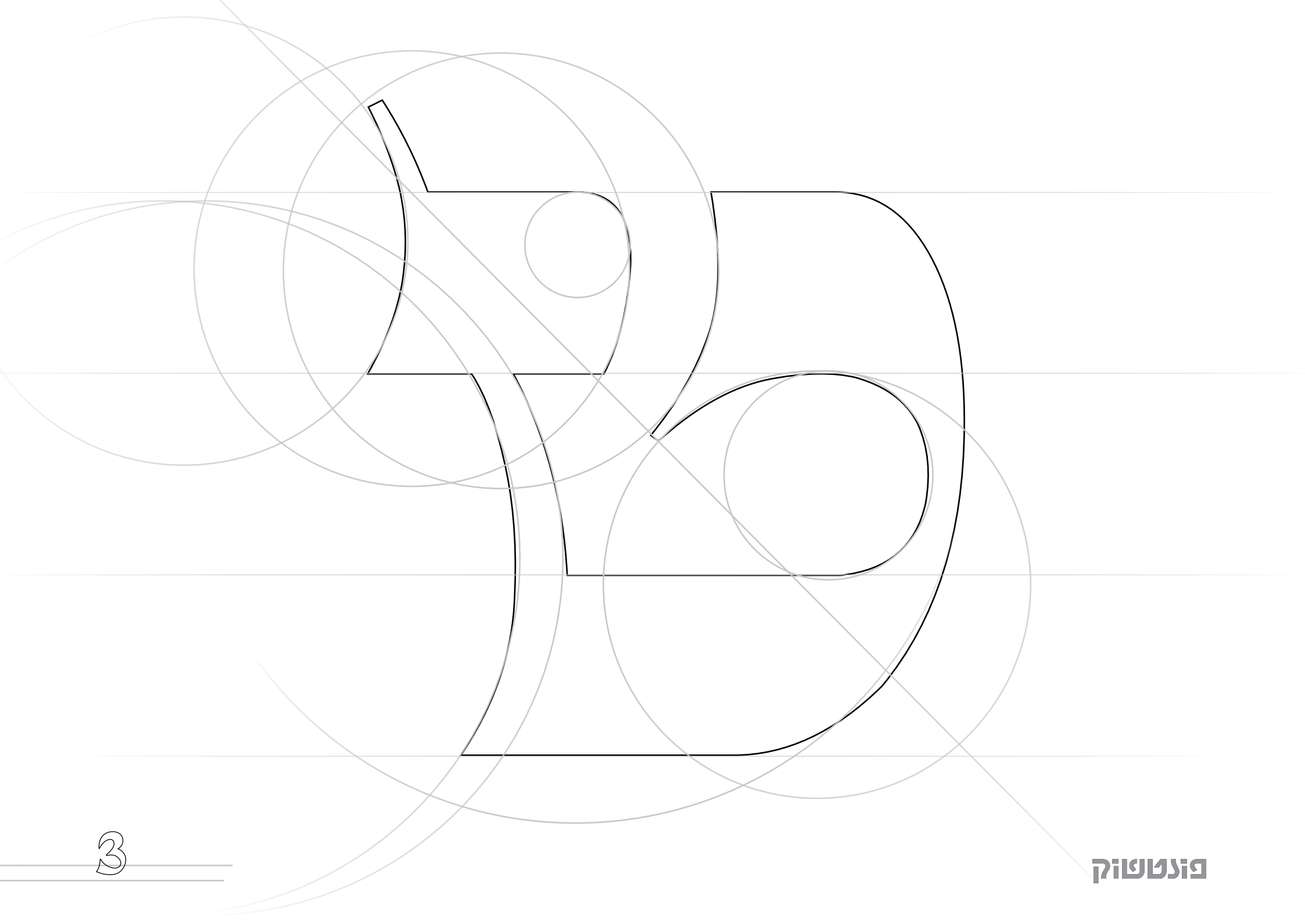
אותיות של גאולה

# תנ"ך

4 משקלים סופר מוקפרים  
209 תווים מלוטשים







## פונט תניא;

הוא גופן קליגרפי שנוצר על שולד אותיות  
הסת"ם של קהילת וזב"ה, הוא כולל ארבעה  
משקלים מוקפדים ב-209 תוים מלוטשים,  
ניקוד מדוייק, וזלופות אלטרנטיביות,  
אותיות מתרוזבות, סימנים וסמלי מטבעות,  
ספרות קליגרפיות, פיצ'ר להוספת נקודות  
תיוג בראשי הסריף ועוד. הגופן מכיל  
תוים ואותיות ברמת גימור גבוהה!



א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ

ל מ נ ס ע פ ק צ

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 # %

« © \$ € £ ¥ ₪ & »



אֲנַעִים זְמִירָה וְשִׁירִים אֲהַרִג  
כִּי אֶלֶיךָ צַפְשִׁי תַעֲרֹג

וזור כרפס ותכלת  
אוזון בוזבלי בוך  
וארגמן על גלילי כסף  
ועמודי שש מטות זהב וכסף

אֶל תְּצִיִּלְתִּי  
אֶל תּוֹזַרְשׁ

¥1,900

קראת ליבי ובערי ירצנו אל...  
קראת

בילת זרזשת לאזתלית



סילכא

454

כח משבריך

זגריך עלי

עברי

אל

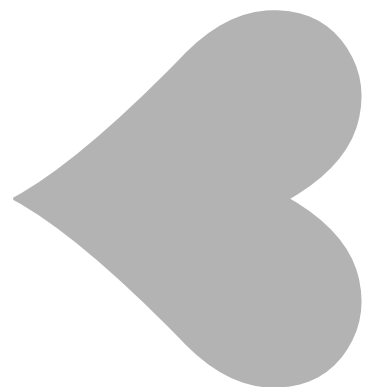
תהיו מסוס

כפרד

קראתי בכח לב עיני ה'

"אבוא בגברות ה' אלוהים

אזכיר צדקתך לבדך"



צמאה לך נפשי

במהלך

17.6.2043

50%

לשוב בסדתי לתזונה בזמן

דיקטוריה קולומבוס

מייטב מזפעי התרבות

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת  
הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ:

וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אֹר וַיְהִי אֹר:  
וַיִּבְרָא אֱלֹהִים אֶת הָאֹר כִּי טוֹב  
וַיִּבְרַךְ אֱלֹהִים בֵּין הָאֹר וּבֵין

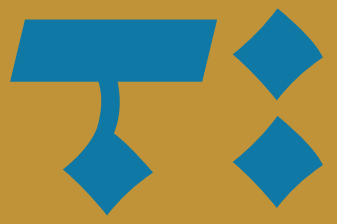
וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי רְקִיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם וַיְהִי  
מִבְרֵיחַ בֵּין מַיִם לַמַּיִם: וַיַּעַשׂ אֱלֹהִים אֶת  
הָרְקִיעַ וַיִּבְרַךְ בֵּין הַמַּיִם אֲשֶׁר מִתַּחַת לָרְקִיעַ  
וּבֵין הַמַּיִם אֲשֶׁר מֵעַל לָרְקִיעַ וַיְהִי כֵן:

אֲבֹרֵהוּ  
זֹזְטִיכֵ  
כִּלְמֵז  
סֵעֵפֵ  
צֵקֵ  
רֵי

ב  
צֵקֵ  
רֵי



ל ל ל ל ל ל ל ל ל ל  
מ מ מ מ מ מ מ מ מ מ  
נ נ נ נ נ נ נ נ נ נ  
ס ס ס ס ס ס ס ס ס ס  
ת ת ת ת ת ת ת ת ת ת  
ש ש ש ש ש ש ש ש ש ש  
ז ז ז ז ז ז ז ז ז ז



אותיות מתרחבות:

נועדו ליישור בלוק כדי למנוע את הנחשים הלבנים שנוצרים מרווחים לא אחידים  
 בין מילים, כמו"כ למנוע שבירת מילים במקף ה- HYPHERNATION או ליצירת עיניין טיפוגרפי  
 הפקודה להפעלת האותיות מתרחבות: OPENTYPE > JUSTIFICATION ALTERNATES

בְּרֵאשִׁית בְּרָא אֱלֹהִים  
 אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ:  
 וְהָאָרֶץ הַיְדוּתָהּ תִּהְיֶה וָבֵהוּ  
 וַיִּזְשַׁק עַל פְּנֵי תְהוֹם וַרְוֹתָהּ



בְּרֵאשִׁית בְּרָא אֱלֹהִים  
 אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ:  
 וְהָאָרֶץ הַיְדוּתָהּ תִּהְיֶה וָבֵהוּ  
 וַיִּזְשַׁק עַל פְּנֵי תְהוֹם וַרְוֹתָהּ

א	«	א	א	«	א
ב	«	ב	ב	«	ב
ג	«	ג	ג	«	ג
ד	«	ד	ד	«	ד
ה	«	ה	ה	«	ה
ו	«	ו	ו	«	ו
ז	«	ז	ז	«	ז
ח	«	ח	ח	«	ח
ט	«	ט	ט	«	ט
י	«	י	י	«	י
כ	«	כ	כ	«	כ
ל	«	ל	ל	«	ל
מ	«	מ	מ	«	מ
נ	«	נ	נ	«	נ
ס	«	ס	ס	«	ס
ע	«	ע	ע	«	ע
פ	«	פ	פ	«	פ
צ	«	צ	צ	«	צ
ק	«	ק	ק	«	ק
ר	«	ר	ר	«	ר
ש	«	ש	ש	«	ש
ת	«	ת	ת	«	ת

הַיְצַדִּיקָהּ זָא וּפְרֹשׁוּשׁ וְזָבִיבִי עֵלַי

הַפְּקִיזוּ וְהַפְּקִיזוּ - לְחַיֵּי עוֹלָמִים

בְּדַעְוָה לֵי שַׁעֲרֵי צַדִּיק

בַּר דֵּי חֲסִידַי אִל אַבְוֶשָׁה לְעוֹכְלִים

יְמִין דֵּי רִזְמַמָּה יְמִין דֵּי עֲשָׂה

קודש היא לכם שבת המלכה אכל תוך בתיכם להזיח

הזשומה, יורדת אכל תוך הזוף

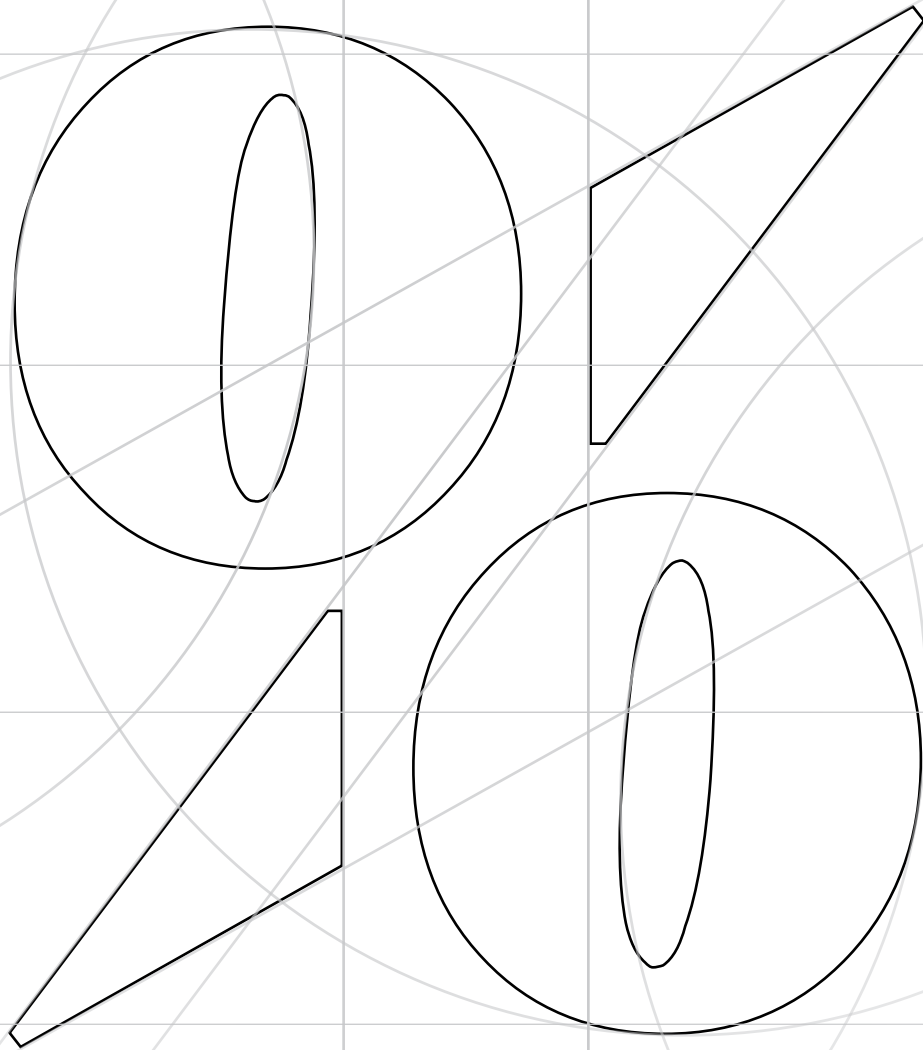
וצועקת זוג זוג - ירידה זג צורך עכ"ה

עבד שככל זה הוא מראי

"אימתי קאודתי מר?"

"כשילפוזו מעלילתתיך וזעתי"





ההנהגה

שדמרי ישראל

ההנהגה

הסגל קדישא

מזכיריה

כיסודים

יתגדל ונתקדש

בעזריה

קוצני שלח ליה

אפרטיב

הכמה

המערכה

היא מקור הברכה

$$54 \times 68 = 3,672$$

אהבה  אהבה

אזר בהירודת הדרך

געגועים

המעשה

משאת צפשי

צפי  צפי

צמח רדת

בוא, לבורו פארק

שזבה טובה

קכף משזבוז

בית לזם

מאמא רזל

אדמת קודש

זהמלית

שזבת הזדל

3.5.1974

אשמורת



אשמורת

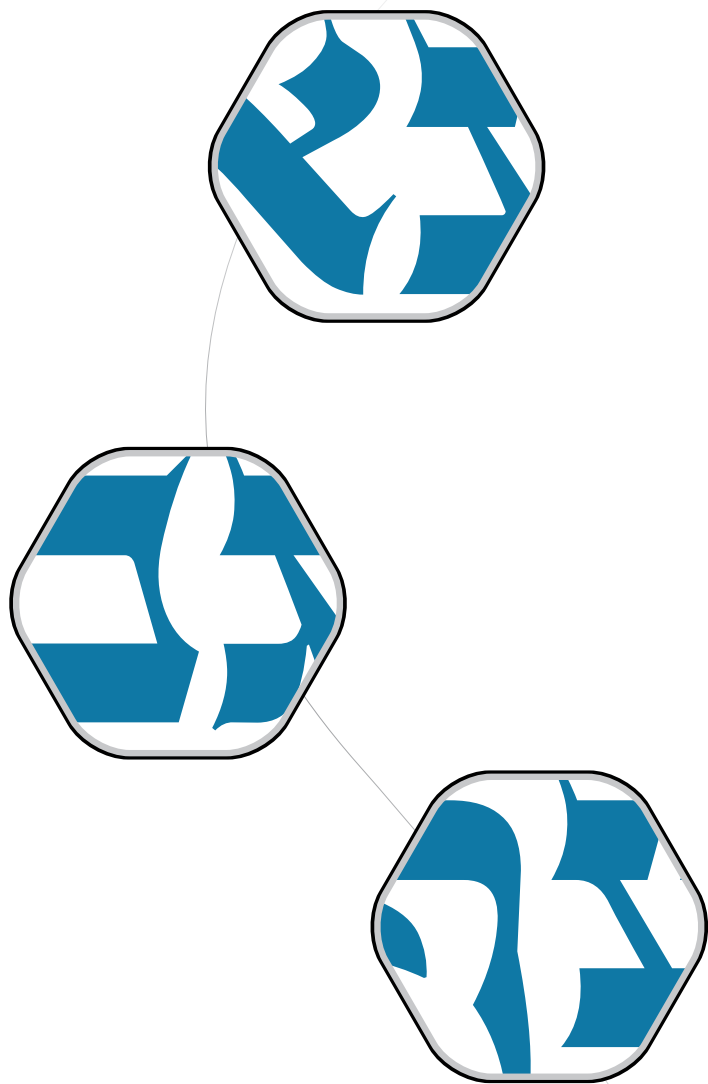
אשמורת



אשמורת

בארת

בארת



זאמר < זאמר

אבוס < אבוס

מגבת < מגבת

הזנב < הזנב

טובה < טובה

כפכה < כפכה

עפעף < עפעף

צאליים < צאליים

ב < ב	ב < ב	הזכר < הזכר
ג < ג	ג < ג	טמבור < טמבור
מ < מ	מ < מ	דזנה < דזנה
ם < ם	ם < ם	שער < שער
נ < נ	נ < נ	קפה < קפה
ז < ז	ז < ז	ביצה < ביצה
ש < ש	ש < ש	בינה < בינה
זא < זא	זא < זא	שמיים < שמיים

ל « ל ל ל

ל « ל ל ל

ע « ע ע ע

פ « פ פ פ

ף « ף ף ף

ר « ר ר ר

ש « ש ש ש

ט « ט ט ט

מהלך « מהלך

יין ישן « יין ישן

מתנפף « מתנפף

מערכת « מערכת

מעלות « מעלות

מקף « מקף

פלאיר « פלאיר

קייץ « קייץ



ר = ר  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 פ = פ  
 פ = פ  
 פ = פ  
 ז = ז  
 ז = ז  
 ז = ז  
 ט = ט

נ = נ  
 נ = נ  
 נ = נ  
 ל = ל  
 ל = ל  
 ל = ל  
 ל = ל  
 ל = ל  
 ל = ל  
 ל = ל  
 ל = ל

א = א  
 ט = ט  
 ג = ג  
 ג = ג  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט  
 ט = ט

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

53,459.87€+285

7×548-95=1

5×53,459.87€+2857

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

758{...}«672÷45@1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

÷45@1¥±=48-95/5%×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?42

5×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?75842 {...}«672

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

הבשוזת מותג

מזוקקת

מהווה את המרכיב

הוזשוב ביותר בעיצוב תרמית

מותגית רוזבה ומדויקת

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב הוזשוב ביותר בעיצוב

תרמית מותגית רוזבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן

זהה ואזויד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן

הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעציקים

להם הטון ע"י הויזואליות של

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

53,459.87€+285

7×548-95=1

5×53,459.87€+2857

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

758 {...}«672÷45@1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

÷45@1¥±=48-95/5%×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?42

5×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?75842 {...}«672

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

אבגדהוזזטכךלמ

הבטולת מודתג

מזוקקת

מהווה את המרכיב

הולשוב ביותר בעיצוב תדמית

מותגית רחבה ומדויקת

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב הולשוב ביותר בעיצוב

תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן

זהה ואוזיר עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן

הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעצקים

להם הטון ע"י הויזואליות של

54  
45  
35  
27  
19  
60  
30  
14

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

1234567890%\$€£עז

53,459.87€+285

7×548-95=1

5×53,459.87€+2857

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

758{...}«672÷45@1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

÷45@1¥±=48-95/5%×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?42

5×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?75842 {...}«672

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

אבגדהוזוזטכרלמ

אבגדהוזוזטכרלמ

אבגדהוזוזטכרלמ

אבגדהוזוזטכרלמ

אבגדהוזוזטכרלמ

הבטולת מותג

מזוקקת

מהווה את המרכיב

הוזשוב ביותר בעיצוב תרמית

מותגית רחבה ומדויקת

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב הוזשוב ביותר בעיצוב

תרמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן

זהה ואזויד עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן

הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעציקים

להם הטון ע"י הויזואליות של

54  
45  
35  
27  
19  
60  
30  
14

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

1234567890%\$€€עז

53,459.87€+285

7×548-95=1

5×53,459.87€+2857

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

758 {...}«672÷45@1¥±=48-95/58/9%×53,459.87€+2857

÷45@1¥±=48-95/5%×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?42

5×53,459.87€+2857 ®©™&!14!787?75842 {...}«672

{...}«672÷45@1¥±=48-95/8/9%

®©™&!14!787?75842

אבגדהוזוזטכךלמ

אבגדהוזוזטכךלמ

אבגדהוזוזטכךלמ

אבגדהוזוזטכךלמ

אבגדהוזוזטכךלמ

הבטולת מותג

מזוקקת

מהווה את המרכיב

הולשוב ביותר בעיצוב תדמית

מותגית רחבה ומדויקת

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב הולשוב ביותר בעיצוב

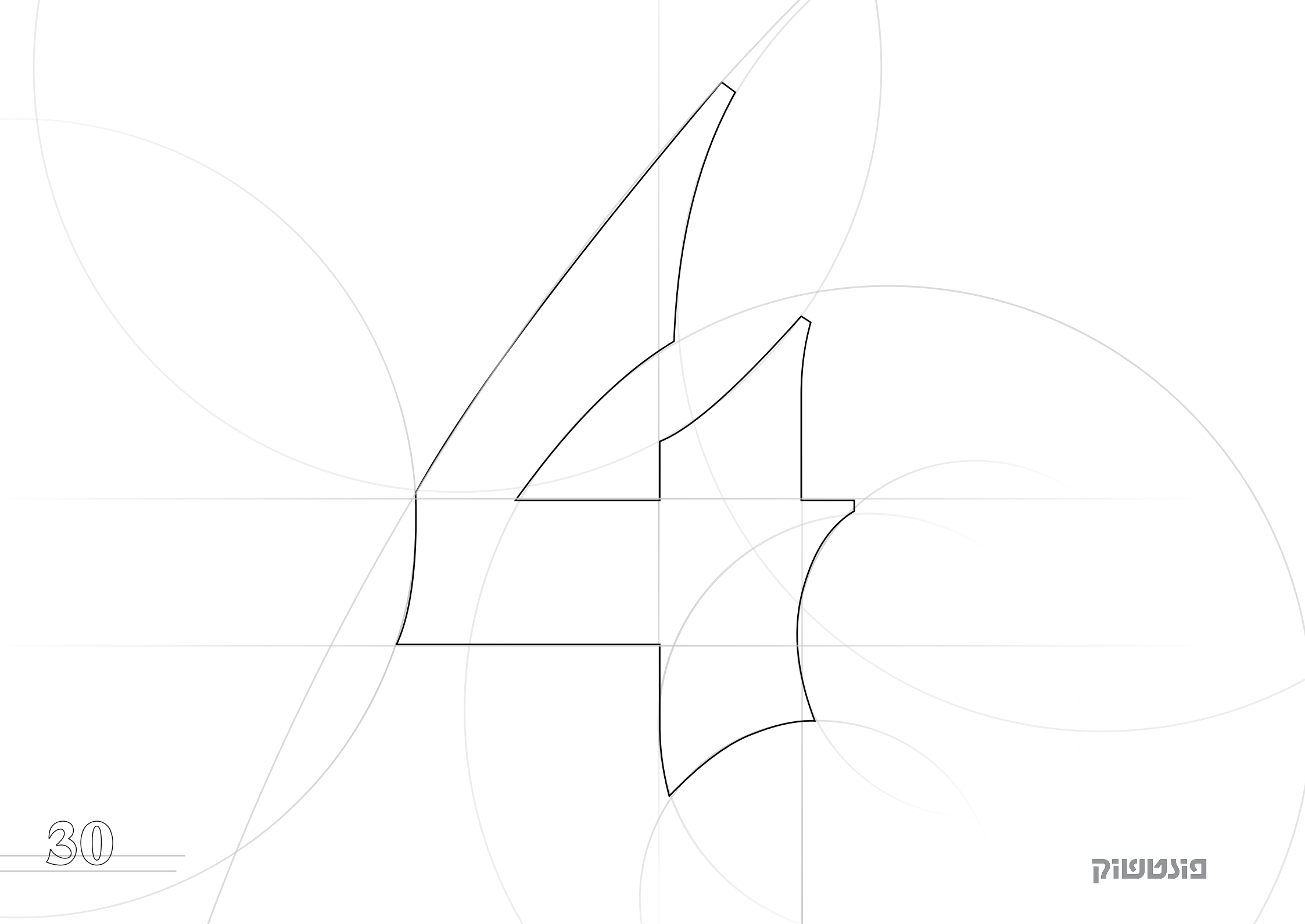
תדמית מותגית רחבה ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן

זהה ואוזיר עם הצרכן על מדיומים מגוונים, בתוכן

הטקסט אנו מעבירים מסרים שיווקיים ומעצקים

להם הטון ע"י הויזואליות של

54  
45  
35  
27  
19  
60  
30  
14



רגיל תג Regular\_Tag

א

א בגד הוזזזז ט י כך ל מ ם נן ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ שז ! ? @ & ( { [ « » ] }

א

מודגש תג Bold\_Tag

א

א בגד הוזזזז ט י כך ל מ ם נן ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ שז ! ? @ & ( { [ « » ] }

א

רגיל Regular

א

א בגד הוזזזז ט י כך ל מ ם נן ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ שז ! ? @ & ( { [ « » ] }

א

מודגש Bold

א

א בגד הוזזזז ט י כך ל מ ם נן ס ע פ פ צ ק ר ש ת  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 % # ¢ \$ € £ ¥ שז ! ? @ & ( { [ « » ] }

א





שם זמס' הסט	הפקודה
1. Moshech Kulmus <sup>6</sup>	חלופה - אותיות קליגרפיות
2. Kizur Gova Lamed <sup>7</sup>	חלופה - קיפול האות למ"ד
3. lamed Point <sup>8</sup>	חלופה - ללמ"ד ראש כדור
4. Ayin Z <sup>9</sup>	חלופת - לעי"ן עם רגל זי"ן
5. Hosafat Nequda <sup>10</sup>	*הוספת סריף כדורי
6. Hosafat Yahalom <sup>11</sup>	*הוספת סריף יהלום
7. Meshicha Yamina <sup>12</sup>	סט אותיות שנמשכות לימין

שם הפקודה	הפקודה
Stylistic Alternate <sup>1</sup>	קיצור לארוכות וגבוהות
Contextual Alternates <sup>2</sup>	חלופות הקשר (אוטומט)
Justification Alternates <sup>3</sup>	אותיות מתרחבות
Tabular Lining <sup>4</sup>	הרחבת ספרות לטבלה
Tabular Oldstyle <sup>5</sup>	ספרות בסגנון עתיק

קיצורים: תוספת של + אחרי האות מאריכה אותה, תוספת של - מנמיכה או מקצרת אותה, מדריך בדף מיוחד

\* במשקלי התג בלבד

1234567890<sup>5</sup> | 1234567890<sup>4</sup> | ארמה « ארמה<sup>3</sup> | גבר « גבר<sup>2</sup> | מקאן « מקאן<sup>1</sup>  
 פיל « פיל<sup>6</sup> | גל « גל<sup>7</sup> | הלל « הלל<sup>8</sup> | עז « עז<sup>9</sup> | נקודה<sup>10</sup> | יהלום<sup>11</sup> | קפה « קפה<sup>12</sup>

9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2

7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2

6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5

9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8

דער כבוד פון דעם

גאנצן

הארט"ר הזקן

ינדאיקה

ימה זקדמה

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב  
הולשוב ביותר בעיצוב תרמית  
מותגית רחבה ומדויקת,  
היא גם מתקשרת באופן <sup>31</sup>

מהווה את המרכיב  
הולשוב ביותר בעיצוב  
תרמית מותגית  
רחבה ומדויקת. <sup>40</sup>

טיפוגרפיה מהווה את המרכיב הולשוב  
ביותר בעיצוב תרמית מותגית רחבה  
ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן זהה  
ואוזיד עם הצרכן על מדיזמים מגוונים,  
בתוכן הטקסט אנו מעבירים מסרים  
שיווקיים - ומעניקים להם  
הטון ע"י הויזואליות של הפונט, <sup>23</sup>

טראפאלס

גרויסע טאטע

וואס האט דאס געווען

עשרה מיני נגינה

דה פראגס

טיפוגראפיה מהווה את המרכיב  
הולשוב ביותר בעיצוב תרמית  
מותגית רחבה ומדויקת,  
היא גם מתקשרת באופן

31

מהווה את המרכיב

הולשוב ביותר בעיצוב

תרמית מותגית

40

רחבה ומדויקת,

טיפוגראפיה מהווה את המרכיב הולשוב  
ביותר בעיצוב תרמית מותגית רחבה  
ומדויקת, היא גם מתקשרת באופן  
זהה ואחיד עם הצרכן על מדיומים  
מגוונים, בתוכן הטקסט אנו מעבירים  
מסרים שיווקיים - ומעציקים להם  
הפוזן ע"י הויזואליזת של הפונט,

22

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ק

ל ל ם ן ס ע פ ף צ

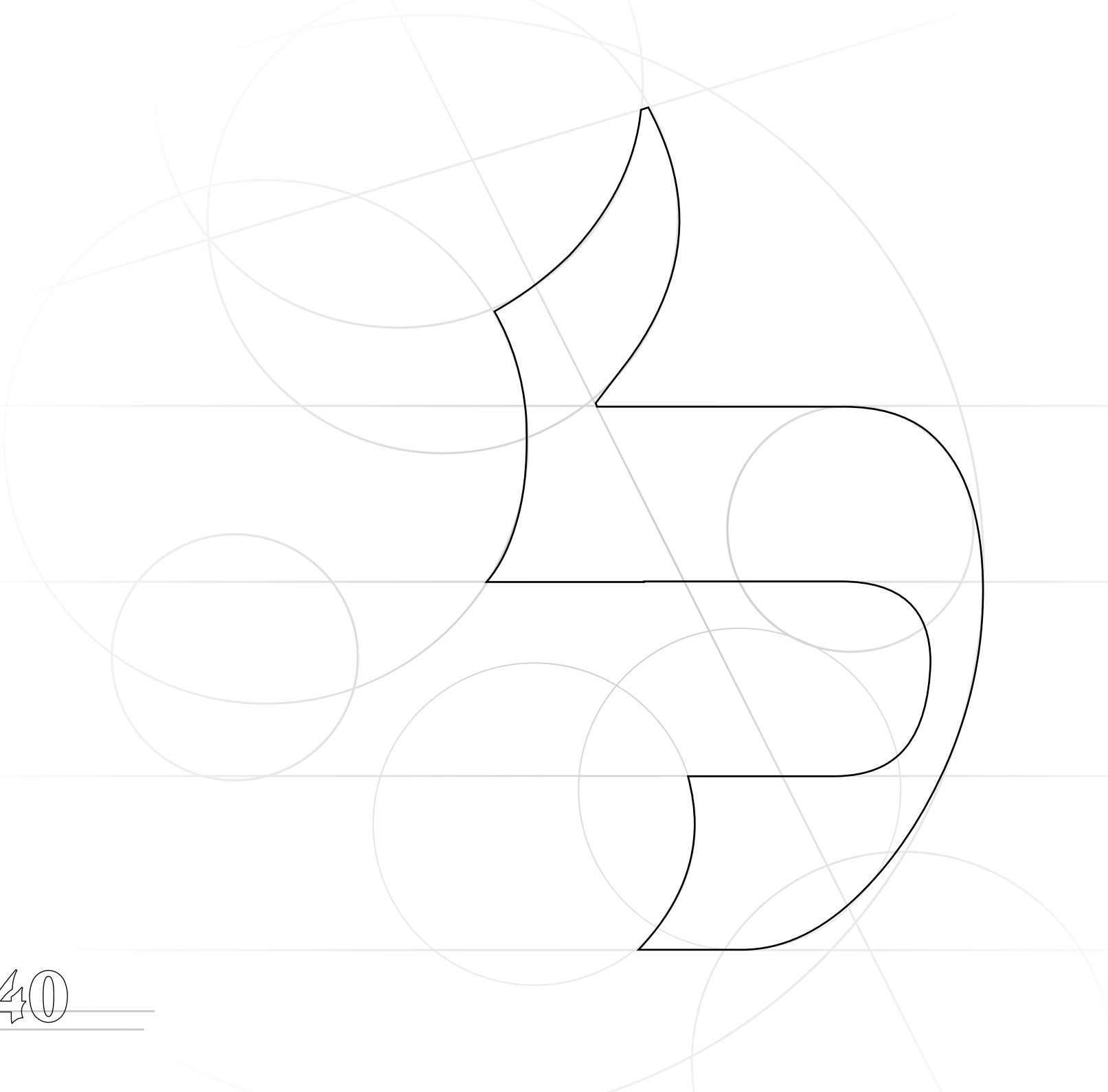
א ק ר ש ת ! ? ׀ ; : } )

1 2 3 4 5 6 7 8 9 # %

« © \$ € עת £ ¥ ף & »

אבן קלויבס  
מסכת עירובין  
צעמדת כלל וזי  
ספרות  
אלטרנטיבה

כִּי גַבַר עַל־צַד וְזָסַד  
אֶת־הַיָּדָיִם  
קִי־דָעַע כְּבֹנָה  
קִי־כֵל מִבַּעַר וְאִמַר





# הדרהז בעלך סבס ימז דנלא!

דעתיכו עיפוי?! עזלו לכאן :) :